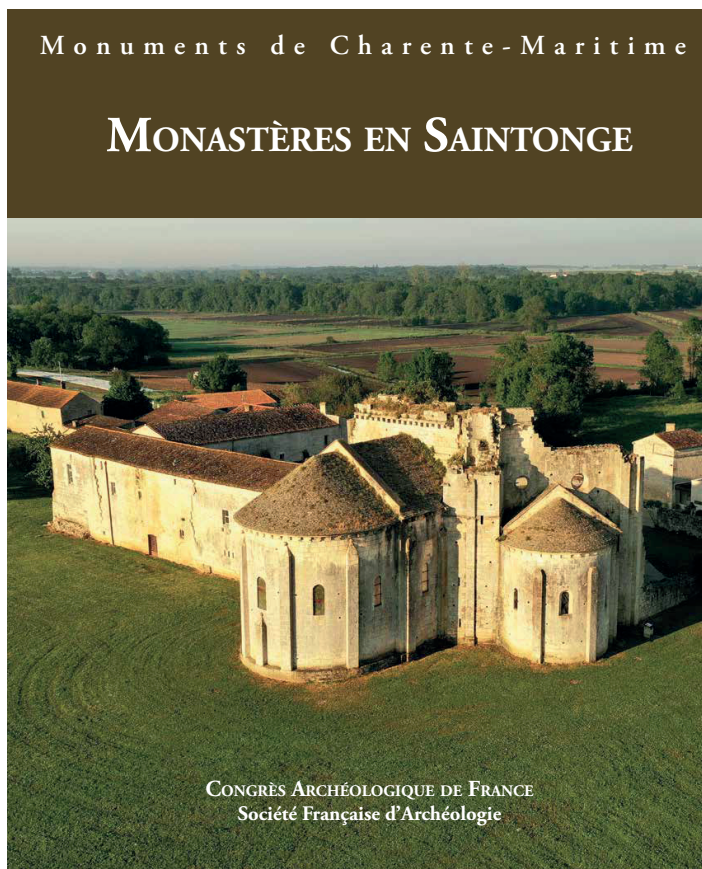


# BULLETIN DE SOUSCRIPTION

177<sup>e</sup> volume de la collection

## Congrès Archéologique de France



**Parution en octobre 2020**

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE

5, rue Quinault – FR-75015 Paris

tél. 01 42 73 08 07

[contact@sfa-monuments.fr](mailto:contact@sfa-monuments.fr)

[www.sfa-monuments.fr](http://www.sfa-monuments.fr)

# Société Française d'Archéologie

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Congrès Archéologique de France  
177<sup>e</sup> session, 2018

## Monuments de Charente-Maritime

### MONASTÈRES EN SAINTONGE

Coordination scientifique : Christian Gensbeitel

400 pages, environ 350 illustrations en noir et blanc et en couleurs

Paris, 2020, volume broché 22 x 27 cm

ISBN : 978-2-901837-86-2

*Prix de souscription jusqu'au 15 octobre 2020 : 47 € port compris*

*Prix de vente en librairie : 49 €*

Si la réputation de la Charente-Maritime n'est plus à faire en matière d'art roman, le 177<sup>e</sup> Congrès de la Société Française d'Archéologie a permis d'aborder le riche patrimoine religieux de l'ancien diocèse de Saintes sous l'angle inédit des établissements monastiques et conventuels, en partenariat avec plusieurs sites rassemblés au sein du réseau *Abbatia*. Cette thématique se justifiait pleinement dans une région qui possédait au Moyen Âge un tissu très dense de communautés monastiques ou canoniales, développé principalement au cours des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles. Malgré les destructions des guerres de Religion, beaucoup conservent non seulement leur église, mais aussi des ensembles architecturaux complexes, qui permettent d'étudier leur évolution sur le temps long, depuis les aménagements de la période romane jusqu'aux transformations de l'Époque moderne en passant par un vaste élan de renouvellement opéré durant les siècles de l'art gothique.

Enrichi d'études inédites et abondamment illustrées, ce volume permet, après une large partie introductive, de redécouvrir avec un regard neuf quelques monastères prestigieux tels que l'Abbaye-aux-Dames de Saintes ou l'abbaye de Saint-Jean-d'Angély, mais aussi de découvrir un ensemble de monuments parfois encore méconnus, comme les abbayes de Fontdouce ou de Sablonceaux. Il permet aussi d'explorer quelques grands réseaux de dépendances – prieurés, églises paroissiales, sites fortifiés – dont ceux de ces abbayes locales, mais aussi de grands établissements parfois lointains tels que celui de La Chaise-Dieu. Les quelque vingt auteurs réunis dans ce volume qui appartiennent à tous les champs disciplinaires – historiens de l'art, historiens, archéologues, archéomètres, conservateurs du patrimoine – croisent leur regard autour des monuments.

# SOMMAIRE

Christian GENSBEITEL, *Avant-Propos*  
Véronique BERGONZONI, « *Abbatia* », *un réseau d'abbayes en Nouvelle-Aquitaine*  
Michelle LE BROZEC, *La Société d'Archéologie et d'Histoire de la Charente-Maritime*

## LES MONASTÈRES DE SAINTONGE

Cécile TREFFORT, *Les fondations monastiques en Saintonge (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle)*  
Christian GENSBEITEL, *Les formes romanes des monastères saintongeais : une identité éparpillée*  
Yves GALLET, *L'architecture monastique en Saintonge à l'époque gothique*  
Yves BLOMME, *La destruction des abbayes saintongeaises pendant les guerres de Religion*

## SAINTES ET SES ENVIRONS

**Saintes. L'Abbaye-aux-Dames**  
Christian GENSBEITEL, *L'abbatiale romane*  
Frédéric CHASSEBŒUF, *Les bâtiments conventuels*  
Yves BLOMME, *L'église Saint-Pallais*

**Saintes. L'église Saint-Eutrope**  
Christian GENSBEITEL, *L'église romane et le prieuré*  
Yves BLOMME, *Les transformations gothiques*  
Samuel DRAPEAU, *Le clocher*  
Christophe BOUREL LE GUILLOUX et Manuel LALANNE, *Les restaurations*

**Saintes. Le couvent des Jacobins**  
Alain MICHAUD, *Le couvent des Jacobins au Moyen Âge. Aperçu historique*  
Markus SCHLICHT, *L'église du couvent des Jacobins*

**Fontduoue**  
Claude ANDRAULT-SCHMITT, *L'abbaye de Fontduoue (Saint-Bris-des-Bois)*

## LA SAINTONGE OCCIDENTALE

**L'abbaye de Sablonceaux**  
Juliette MASSON et Fabrice MANDON, *L'abbaye de Sablonceaux. Un établissement canonial implanté en Saintonge au XII<sup>e</sup> siècle*

**Le réseau de l'Abbaye-aux-Dames**  
Estelle CHARGÉ et Jean-Baptiste JAVEL, *Le prieuré de Corme-Royal et son église*  
Christian GENSBEITEL, *L'église du prieuré de Saint-Sornin*  
Bertrand BEAUVOIT, Fabrice MANDON et Éric NORMAND (avec la collaboration d'Alain CHAMPAGNE), *Le château de Broue (commune de Saint-Sornin)*

**Le réseau casadéen**  
Andrei Gh. VLAD et Nathalie SOLINE-AUDIER, *Le prieuré de Sainte-Gemme, première implantation de La Chaise-Dieu en Saintonge*  
Christian GENSBEITEL, Juliette MASSON et Pascale BRUDY, *L'église et le prieuré de Trizay*  
Jean-Baptiste JAVEL et Estelle CHARGÉ, *L'ancienne prieurale Notre-Dame de Geay*

## DE LA SAINTONGE AU POITOU

**Saint-Jean-d'Angély**  
Christian GENSBEITEL, *L'abbaye dans l'Histoire*  
Yves BLOMME, *L'abbatiale gothique. La grande baie du chevet*  
Pierre-Marie SALLÉ, *L'abbatiale à la période mauriste*  
Frédéric CHASSEBŒUF, *Les bâtiments conventuels*

**Oulmes**  
Claude ANDRAULT-SCHMITT, *Le « prieuré » Notre-Dame d'Oulmes (Nuaillé-sur-Boutonne)*

**Aulnay**  
Christian GENSBEITEL, *L'église romane*  
Christophe BOUREL LE GUILLOUX et Manuel LALANNE, *Les restaurations*

## LA SAINTONGE MÉRIDIONALE

**Pérignac, église Saint-Pierre**  
Yves BLOMME, *L'église*  
Marcello ANGHEBEN, *La façade : le programme sculpté*

**Pons**  
Jean-Luc PIAT, *L'hôpital neuf Notre-Dame et Saint-Jean-l'Évangéliste*

# Bulletin de souscription

## Monuments de Charente-Maritime

### MONASTÈRES EN SAINTONGE

M., Mme, Mlle .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. .... Portable .....

Courriel .....

désire recevoir le *Congrès archéologique de France. Monuments de Charente-Maritime. Monastères en Saintonge*

..... exemplaire(s) à 47 € port compris Total : .....

Bulletin à faire parvenir **avant le 15 octobre 2020** à la Société Française d'Archéologie, 5, rue Quinault, 75015 Paris

Ci-joint un chèque de ..... € à l'ordre de la SFA

Par virement sur le compte ci-dessous

Relevé d'Identité Bancaire : CIC PARIS PEREIRE

Banque	Guichet	N° de compte	Clé	Devise
30066	10857	0020086001	22	EUR

BIC : CMCIFRPP IBAN : FR7630066108570002008600122

Date et signature :

