

B I B R A C T É

29

Monnaies et archéologie  
en Europe celtique

Mélanges en l'honneur de Katherine Gruel



sous la direction de

Eneko Hiriart, Julia Genechesi, Veronica Cicolani,  
Stéphane Martin, Sylvia Nieto-Pelletier, Fabienne Olmer



Monnaies et archéologie en Europe celtique  
Mélanges en l'honneur de Katherine Gruel

Collection B I B R A C T E

29

2018

## Ouvrages parus dans la collection Bibracte

- 1 *L'environnement du Mont Beuvray* [1996]
- 2 *La quantification des céramiques : conditions et protocoles* [1998]
- 3 *Les remparts de Bibracte : recherches récentes sur la Porte du Rebout et le tracé des fortifications* [1999]
- 4 *Les processus d'urbanisation à l'âge du Fer – Eisenzeitliche Urbanisationsprozesse* [2000]
- 5 *L'aristocratie celte à la fin de l'âge du Fer* [2002]
- 6 *Les âges du Fer en Nivernais, Bourbonnais et Berry oriental* [2002]
- 7 *Les amphores de Bibracte – 2. Le commerce du vin chez les Éduens d'après les timbres d'amphores. Catalogues : les timbres de Bibracte (1984-1998), les timbres de Bourgogne* [2003]
- 8 *Bibracte : le site de la maison 1 du Parc aux Chevaux (PC 1) : des origines de l'oppidum au règne de Tibère* [2004]
- 9 *Archéologie des pratiques funéraires : approches critiques* [2004]
- 10 *Études sur Bibracte – 1* [2006]
- 11 *Les dépôts métalliques au second âge du Fer en Europe tempérée* [2006]
- 12 *Celtes et Gaulois, l'Archéologie face à l'Histoire*
  - 12-1 : *Celtes et Gaulois dans l'histoire, l'historiographie et l'idéologie moderne* [2006]
  - 12-2 : *La Préhistoire des Celtes* [2006]
  - 12-3 : *Les Civilisés et les Barbares (du V<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.)* [2006]
  - 12-4 : *Les mutations de la fin de l'âge du Fer* [2006]
  - 12-5 : *La romanisation et la question de l'héritage celtique* [2006]
  - 12-6 : *Colloque de synthèse* [2010]
- 13 *Les monnaies gauloises et romaines de l'oppidum de Bibracte* [2007]
- 14 *Sur les traces de César. Militaria tardo-républicains en contexte gaulois* [2008]
- 15 *Gestion et présentation des oppida. Un panorama européen* [2008]
- 16 *Construire le temps. Histoire et méthodes des chronologies et calendriers des derniers millénaires avant notre ère en Europe occidentale* [2008]
- 17 *Fouilles de la fontaine Saint-Pierre au Mont Beuvray (1988-1992, 1996). Aménagements d'une source sur l'oppidum de Bibracte* [2009]
- 18 *Die eisernen Werkzeuge aus Bibracte – L'outillage en fer de Bibracte* [2010]
- 19 *Murus Celticus. Architecture et fonctions des remparts de l'âge du Fer* [2010]
- 20 *Carpologia. Articles réunis à la mémoire de Karen Lundström-Baudais* [2011]
- 21 *Aspect de la Romanisation dans l'Est de la Gaule [deux volumes, 2011]*
- 22 *Regards sur la chronologie de la fin de l'âge du Fer (III<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle avant notre ère) en Gaule non méditerranéenne* [2012]
- 23 *La Fontaine de Loulié au Puy d'Issolud. Le dossier archéologique du siège d'Uxellodunum* [2013]
- 24 *Études sur Bibracte – 2* [2014]
- 25 *La romanisation en question. Vaisselle céramique et processus d'acculturation à la fin de l'âge du Fer en Gaule interne* [2014]
- 26 *Décrire, analyser, interpréter les pratiques de dépôts à l'âge du Fer* [2015]
- 27 *Le couvent des Cordeliers du mont Beuvray* [2018]
- 28 *Les armées romaines en Gaule à l'époque républicaine* [2018]

La collection Bibracte est éditée par BIBRACTE, Centre archéologique européen.  
Du nom antique de la capitale des Éduens, elle rassemble tout d'abord les résultats des recherches effectuées sur le site du Mont Beuvray et le territoire éduen, ensuite les actes des rencontres scientifiques organisées par le Centre archéologique, enfin des travaux majeurs relatifs à l'archéologie de l'Europe celtique.

Le comité de lecture de la collection est constitué des membres du Conseil scientifique de BIBRACTE.

# Monnaies et archéologie en Europe celtique

Mélanges en l'honneur  
de  
KATHERINE GRUEL

sous la direction de

ENEKO HIRIART, JULIA GENECHESI, VERONICA CICOLANI,  
STÉPHANE MARTIN, SYLVIA NIETO-PELLETIER, FABIENNE OLMER

Collection Bibracte – 29  
BIBRACTE – Centre archéologique européen  
F - 58370 Glux-en-Glenne

2018

**Couverture :** graphisme inspiré par le relief des statères des *Riedones* dits "à la cavalière", créé par Séverine Chupin (Les Pistoleros) pour l'exposition *Trésor de femmes* produite par Bibracte en 2006.



### Mauvais genre !

Katherine Gruel s'est tout particulièrement attachée aux émissions monétaires du massif Armoricaïn, sa région d'origine. Ce type monétaire attribué aux *Riedones* (dans l'actuel Morbihan) est habituellement considéré comme un des rares exemples de frappe celtique qui montre la volonté du graveur de représenter un personnage féminin, bizarrement figuré dans la nudité "héroïque" autrement réservée aux mâles guerriers celtes. Mais, si le personnage est indubitablement armé d'un bouclier et d'une épée, la poitrine opulente dont il semble pourvu peut tout aussi bien être déchiffrée comme la représentation maladroite des épaulières d'une cote de mailles. Exit la guerrière héroïque.

Statère d'or des *Riedones* dit "à la cavalière". Médailleur du musée de Bretagne, inv. 230.  
Fac-similé d'une maquette numérique 3D réalisée par Benjamin Houal et Katherine Gruel,  
publiée sur le sketchfab du laboratoire AOrOc : <https://sketchfab.com/models/9144b96baf049209539bfb0cfff384c>

### Notice catalographique

**Hiriart et al. dir.**— *Monnaies et archéologie en Europe celtique. Mélanges en l'honneur de Katherine Gruel*. Glux-en-Glenne : Bibracte, 2018. (Bibracte ; 29, ISSN 1281-430X ; 978-2-909668-97-5), 422 p.

### Premier élément date et référence bibliographique

**Hiriart et al. 2018 :** HIRIART (E.), GENECHESI (J.), CICOLANI (V.), MARTIN (St.), NIETO-PELLETIER (S.), OLMER (F.) dir.— *Monnaies et archéologie en Europe celtique. Mélanges en l'honneur de Katherine Gruel*. Glux-en-Glenne : Bibracte, 2018, 422 p. (Bibracte ; 29).

### Mots-clefs

Katherine Gruel ; archéologie ; numismatique ; âge du Fer ; Europe celtique ; Gaule ; économie ; méthodologie ; typologie ; pratiques rituelles ; sociétés

### Directeur de la collection

Vincent Guichard

### Responsable de la cellule éditoriale

Sébastien Durost

### Secrétaire de rédaction

Chloé Moreau

### Relecture scientifique

Veronica Cicolani, Julia Genechesi, Eneko Hiriart, Stéphane Martin, Sylvia Nieto-Pelletier, Fabienne Olmer

### Suivi éditorial

Eneko Hiriart, Julia Genechesi, Veronica Cicolani, Élise Vandel, Sébastien Durost

### Mise aux normes et mise en page

Daniel Beucher (daniel.beucher@gmail.com),  
Élise Vandel (elisevandel@gmail.com),  
Sébastien Durost

### Diffusion/distribution

Bibracte EPCC – Centre archéologique européen  
F - 58370 Glux-en-Glenne – e-mail : [edition@bibracte.fr](mailto:edition@bibracte.fr)  
Téléphone : 33 (0) 3 86 78 69 00 –  
Télécopie : 33 (0) 3 86 78 65 70 –  
[www.bibracte.fr](http://www.bibracte.fr)

Copyright 2018 : Bibracte

ISSN 1281-430X – 978-2-909668-97-5

Imprimé en France par la Nouvelle Imprimerie Laballery  
58500 – Clamecy – 309011

### Remerciements

En tant qu'éditeurs scientifiques, nous souhaitons remercier vivement tous les auteurs qui ont participé à ce projet éditorial. En outre, cet ouvrage n'aurait pu voir le jour sans l'aide précieuse, la discrétion et la complicité de nombreux collègues, en particulier :

**François Allier** (Artisan bijoutier) ;

**Martine Bonaventure** (Secrétaire du Département des Sciences de l'Antiquité de l'ENS) ;

**Olivier Buchsenschutz** (Directeur de recherche émérite CNRS, AOrOc, UMR 8546 CNRS, ENS, EPHE/PSL) ;

**Sébastien Durost** (Responsable de la cellule éditoriale de Bibracte EPCC) ;

**Géraldine Foucher** (actuelle Secrétaire gestionnaire d'AOrOc, UMR 8546 CNRS, ENS, EPHE/PSL) ;

**Karine Gillet** (ex Secrétaire gestionnaire d'AOrOc, UMR 8546 CNRS, ENS, EPHE/PSL) ;

**Vincent Guichard** (Directeur général, Bibracte EPCC) ;

**Sophie Krausz** (Maîtresse de conférences HDR, UMR 5607 AUSONIUS, Université Bordeaux Montaigne) ;

**Joseph Lleres** (Ingénieur, Docteur en archéologie/archéométrie) ;

**Isabelle Mariage** (Administratrice d'AOrOc, UMR 8546 CNRS, ENS, EPHE/PSL) ;

**Carine Raemy Tournelle** (Conservatrice au Musée monétaire cantonal, Lausanne) ;

**Coline Ruiz-Darasse** (Chargée de recherche au CNRS, UMR 5607 AUSONIUS, Université Bordeaux Montaigne) ;

**Véronique Salaün** (Assistante-ingénieure, documentaliste, AOrOc, UMR 8546 CNRS, ENS, EPHE/PSL) ;

**Stéphane Verger** (Directeur d'étude à l'EPHE, Directeur d'AOrOc, UMR 8546 CNRS, ENS, EPHE/PSL).

Enfin, par leur investissement et leurs conseils précieux, l'équipe Bibracte et les membres du laboratoire AOrOc ont joué un rôle clef dans la réussite de ce projet. Qu'ils soient tous chaleureusement remerciés !

## Sommaire

---

### **La monnaie de sa pièce**

VERONICA CICOLANI, JULIA GENECHESI, ENEKO HIRIART, STÉPHANE MARTIN, SYLVIA NIETO-PELLETIER, FABIENNE OLMER..... 15

### **De l'archéocave à l'archéogrenier**

STÉPHANE VERGER ..... 17

### **Franchement numismate, résolument archéologue !**

JOSEPH LLERES, OLIVIER BUCHSENSCHUTZ ..... 19

### **Au commencement était la femme**

ÉLOÏSE VIAL, VINCENT GUICHARD..... 39

## **OUTILS DE LA RECHERCHE**

### **Les monnaies gauloises ou les limites de l'analyse typologique**

OLIVIER BUCHSENSCHUTZ ..... 47

### **Les monnaies coriosolites de Katherine Gruel, en relief et en mouvement**

THIERRY LEJARS, BENJAMIN HOUAL ..... 53

### **Numismatique et archéométrie : une contribution renouvelée aux études sur l'âge du Fer européen : le cas de l'or monnayé**

SYLVIA NIETO-PELLETIER..... 61

### **Micro-fouille et structure interne de trésors monétaires romains**

VINCENT DROST ..... 67

### **Penser l'espace du terrain à la toile : d'Arkéoplan à Chronocarto**

MICHEL DABAS, YADH RIAHI..... 75

### **Analyse exploratoire des relations transalpines au premier âge du Fer : les cartes de chaleur et la BaseFer**

VERONICA CICOLANI, ÉLISABETH TRIBOUILLARD..... 81

### **De la numismatique à l'informatique, esquisse de l'évolution de la recherche et des défis de la mise en ligne des données**

LOUP BERNARD..... 87

### **Archéologie préventive en Italie**

STEFANO CAMPANA..... 91

### **Les trésors monétaires : paradis des numismates, chemin de croix pour les restaurateurs et les conservateurs**

NATHALIE HUET..... 97

## **ICONOGRAPHIE ET TYPOLOGIE MONÉTAIRES**

### **Sur l'art des monnaies celtiques**

MARTIN SCHÖNFELDER..... 105

### **Le sanglier-enseigne dans l'iconographie gauloise : autour du potin au sanglier**

ROSE BIGONI, THIERRY DECHEZLEPRÊTRE..... 111

<b>Décors figurés sur quelques fibules du I<sup>er</sup> s. av. n. è. : des images de propagande ?</b>	
ANNE-MARIE ADAM .....	121
<b>L'atelier de <i>Kolounioku</i>. Six deniers et demi, seulement ?</b>	
LUIS VALDÉS .....	125
<b>Des imitations de bronzes ibériques chez les Aquitains</b>	
LAURENT CALLEGARIN .....	131
<b>Auguste et Contoutos étaient-ils de mèche ?</b>	
VINCENT GENEVIÈVE.....	141
<b>What next for the <i>Coriosolitae</i> ? Some implications of Le Câtillon II</b>	
PHILIP DE JERSEY .....	145
<b>Ammon et le sphinx : une émission celte énigmatique du nord de la Gaule</b>	
STÉPHANE MARTIN, JOHAN VAN HEESCH .....	149
<b><i>Lucotios</i> et <i>Vocarantos</i> : deux “ magistrats ” rèmes d’époque césarienne</b>	
JEAN-MARC DOYEN .....	153
<b>Rares fractions d’argent ou imitations de l’obole de Marseille produites entre Alpes et Jura</b>	
ANNE GEISER .....	159
<b>Elles en font une tête...</b>	
GILBERT KAENEL, LIONEL PERNET .....	167
<b>Un astre se lève à l’Occident : à propos d’une monnaie étrusque de Tuscania (Latium, Italie)</b>	
VINCENT JOLIVET.....	173
<b>Two birds with one coin</b>	
LAJOS JUHÁSZ.....	179

## ÉCONOMIE ET PRODUCTIONS

<b>Monnaies pesées en plusieurs métaux : bronze, or, argent en Méditerranée archaïque</b>	
JULIEN ZURBACH.....	185
<b>De l’identification des instruments de pesée laténiens à la restitution de systèmes métrologiques</b>	
MATTHIEU DEMIERRE, BENJAMIN GIRARD .....	189
<b>Sources et productions d’argent en Gaule aux âges du Fer</b>	
BÉATRICE CAUJET .....	195
<b>Lot de plaques à alvéoles mis au jour à Bourges en contexte protohistorique (Cher, France) : contexte archéologique, typologie et analyse</b>	
LAURENCE AUGIER, SABRINA SAVE, JOSEPH KOVACIK .....	205
<b>Un moule à empreintes monétaires sur l’<i>oppidum</i> de Constantine</b>	
BENJAMIN GIRARD, JULIA GENECHESI.....	213
<b>Iron Age coin production in Britain: some new evidence</b>	
COLIN HASELGROVE.....	219



<b>Une empreinte insolite sur un quinaire au cavalier de la vallée du Rhône à la légende BRI-COMA</b>	
SIMONE SCHEERS.....	225

<b>Réemplois ou pratiques commerciales frauduleuses ? Quelques pistes à partir de timbres atypiques sur amphores</b>	
FABIENNE OLMER.....	229

<b>Sobre la circulación de monedas galas en el yacimiento de Empúries</b>	
MARTA CAMPO.....	233

<b>Monnaies et agglomération au II<sup>e</sup> s. av. n. è. : le cas de la ZAC Niel à Toulouse Saint-Roch</b>	
GUILAUME VERRIER, FRANCIS DIEULAFAIT.....	237

<b>Les émissions de monnaies arvernes en bronze aux II<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> s. av. n. è.</b>	
CHRISTINE MENNESSIER-JOUANNET, KATHERINE GRUEL, JOHN COLLIS, YANN DEBERGE, MAGALI GARCIA, VINCENT GUICHARD.....	243

<b>Le mobilier numismatique du site de Borsin à Courceroy (Aube)</b>	
MICHEL AMANDRY, BRUNO ROBERT.....	255

## PRATIQUES ET ESPACES RITUELS

<b>Ce fut comme une apparition : sanctuaire et monnaie à l'aube du III<sup>e</sup> s. av. n. è.</b>	
STÉPHANE MARION.....	263

<b>Sur la prétendue “clôture rituelle de sanctuaire” en Italie et en Gaule de l'époque républicaine à l'Antiquité tardive</b>	
CHRISTOPHE J. GODDARD.....	267

<b>Monnaies et sanctuaires à l'âge du Fer dans le sud-est de la Gaule</b>	
RAPHAËL GOLOSETTI.....	273

<b>Le <i>locus consecratus</i> des Carnutes</b>	
SOPHIE KRAUSZ.....	281

<b>Les sanctuaires turons : monnaies et sacrifices</b>	
MURIELLE TROUBADY.....	287

<b>Les monnaies du sanctuaire de Nitry (Yonne) et les potins “au cheval gracile”</b>	
STÉPHANE IZRI, PIERRE NOUVEL.....	293

<b>Les Gaulois à Autun : quelques données nouvelles sur le sanctuaire dit du “Temple de Janus”</b>	
PHILIPPE BARRAL, MARTINE JOLY, STÉPHANE IZRI.....	303

<b>Du site gaulois à l'agglomération romaine d'Allonnes : dix-huit ans de recherches</b>	
VINCENT BERNOLLIN, VÉRONIQUE BROUQUIER-REDDÉ.....	309

<b>Les monnaies du Chasseron (Suisse) : évolution des pratiques d'offrande dans un lieu de culte gallo-romain d'altitude du Jura vaudois</b>	
THIERRY LUGINBÜHL.....	315

<b>Deux potins de la nécropole d'Ornavasso et leur contexte de découverte</b>	
PAOLA PIANA AGOSTINETTI.....	323

**Le dépôt monétaire de la ZAC “Object’Ifs Sud” à Ifs (Calvados) : un rare exemple de dépôt laténien en contexte stratigraphique**

ELVEN LE GOFF, ANNE-FRANÇOISE CHEREL..... 329

**Dépôt d’un *Muschelstater* dans le *murus gallicus* de l’oppidum du Fossé des Pandours (Bas-Rhin)**

STEPHAN FICHTL..... 337

**Quand la monnaie fait le mur : dépôts monétaires dans les constructions romaines**

HÉLÈNE DESSALES, STÉPHANE MARTIN, MATHILDE CARRIVE, ÉLOÏSE LETELLIER-TAILLEFER, FLORENCE MONIER..... 341

**SOCIÉTÉS CELTIQUES**

**The myth of “the myth of the Celts”**

JOHN COLLIS..... 347

**L’évolution des inégalités au cours du deuxième âge du Fer en France**

PATRICE BRUN..... 353

**Le miracle de la monnaie celtique**

STÉPHANE VERGER..... 357

***Contobovioindillus* : un Gaulois à Pompéi ?**

PIERRE-YVES LAMBERT..... 359

**De la musique chez les Gaulois ? Un cercle de fer original trouvé dans une nécropole de la fin de l’âge du Fer à Courtisols (Marne)**

ÉMILIE DUBREUCQ, FLORIE SPIÈS..... 365

**La conquête de la Transalpine à travers la numismatique**

JULIA GENECHESI, ENKO HIRIART, ÉLODIE PARIS..... 371

**La Garonne, un long fleuve tranquille ?**

**La construction du débouché atlantique de l’isthme Gaulois (III<sup>e</sup> – I<sup>er</sup> s. av. n. è.)**

ANNE COLIN, ENKO HIRIART, FLORENCE VERDIN..... 377

**Obols from the Upper/Middle Rhine and regional networks in South and South-West Germany during the late Iron Age**

DAVID G. WIGG-WOLF..... 385

**L’occupation rurale en Haute-Bavière au deuxième âge du Fer**

CAROLINE VON NICOLAI, STEPHAN LÜCKE, FLORIAN EBERT, ROBIN FRANKE..... 391

**Les inscriptions étrusques de Provence-Languedoc : des faits d’interférence graphique**

DOMINIQUE BRIQUEL, GILLES VAN HEEMS..... 401

**Les variantes d’un nom ethnique chez Polybe à la lumière des données épigraphiques et des monnaies celtiques d’Italie du Nord**

PAOLO POCCETTI..... 407

**Les monnaies ne valent pas un clou !**

**Réflexion autour de deux artefacts que rien ne rapproche, ou presque**

GÉRARD BATAILLE..... 413

**Avant le métal : objets d’échange et de compte**

LAURE SALANOVA..... 417

---

# La monnaie de sa pièce

---

VERONICA CICOLANI, JULIA GENECHESI, ENEKO HIRIART,  
STÉPHANE MARTIN, SYLVIA NIETO-PELLETIER, FABIENNE OLMER

Des pentes de Bibracte - bravant chaque jour la pluie pour la topographie, puis la fouille de La Terrasse - aux séances de scanner 3D pour mieux comprendre les usages de la fabrication de la monnaie, en passant par la médiation culturelle et les plus hautes responsabilités administratives, notamment au Conseil Scientifique du CNRS, le parcours de Katherine Gruel est exemplaire et en fait une des personnalités scientifiques majeures de l'archéologie française. Beaucoup de ses collègues, jeunes et moins jeunes, lui connaissent de nombreuses qualités : une volonté inébranlable associée à une grande humanité et à une curiosité insatiable, lui donnant une force d'âme hors du commun. Elle est pour chacun d'entre nous tantôt collègue, maître, amie, contradictrice, soutien, confidente, conseillère (et parfois tout cela à la fois).

Côtoyer Katherine Gruel c'est entrer dans un vortex d'énergie intellectuelle, porté par la volonté de créer toujours plus de nouveautés dans la recherche, à l'aguet de toute "nouvelle technologie" pouvant être adaptée à l'archéologie afin de la rendre meilleure et plus performante à l'échelle internationale. Sortant sa discipline - la numismatique, une des plus anciennes "sciences" archéologiques -, des cabinets feutrés, Katherine Gruel lui a permis d'effectuer une sorte de "révolution numérique", offrant des résultats novateurs et d'une très grande qualité, parallèlement à ceux, tout aussi innovants, de son compère d'une vie, Olivier Buchsenschutz. Sa bienveillance durant ses mandats au Comité National (section 31) et au Conseil Scientifique du CNRS est connue de tous, couplée à un attachement aux règles fondamentales de la déontologie. Katherine fut une des premières recrues de la nouvelle équipe de protohistoriens créée en 1981 par Christian Peyre au sein du laboratoire d'Archéologie de l'École normale supérieure et elle en est devenue depuis l'incontournable directrice adjointe. Sa mansuétude à l'égard des plus jeunes, stagiaires ou étudiants, est également à souligner, car elle a fait partager son enthousiasme pour la connaissance et la recherche à beaucoup, avec pour conséquence des réussites professionnelles à l'avenant. Ainsi qu'elle est trahie par sa sonnerie de téléphone, inspirée des aventures d'un célèbre personnage tout de noir vêtu, Katherine est une femme de tête, volontaire, parfois un brin tyrannique, exigeante et bourreau de travail, dont on peine parfois à suivre le rythme, mais elle en a toujours conscience. Katherine ne laisse jamais indifférent. Ce qui la définit également, c'est sa droiture et son sens de la justice. Jamais elle ne transige sur les valeurs qu'elle juge essentielles.

Pour nous, à des échelles et des temps divers, rencontrer Katherine a été une étape marquante, qui a parfois bouleversé nos vies, tant personnelles que professionnelles.

Cet ouvrage est à l'image de Katherine Gruel. Riche en amis, il fédère 91 auteurs issus de l'Europe entière (France, Italie, Espagne, Grande Bretagne, Suisse, Allemagne, Hongrie...). Prolifique, il rassemble 64 contributions réparties sur plus de 400 pages. Ouvert sur l'Europe et transdisciplinaire, il est structuré en cinq grands parties qui font écho à l'œuvre multiple, originale et fondatrice de Katherine Gruel : Outils de la recherche ; Iconographie et typologie ; Économie et productions ; Pratiques et espaces rituels ; Sociétés celtiques.

Ce volume permet d'apprécier l'évolution de la recherche archéologique et numismatique européenne tant en mettant en avant ses fondements qu'en ouvrant de nouvelles pistes interprétatives des sociétés protohistoriques. Les questions méthodologiques ont toujours été chères à Katherine. Elle a activement contribué au renouvellement des approches, depuis la création d'Arkéoplan et les premières analyses archéométriques, jusqu'à la modélisation spatiale et le développement de l'imagerie 3D. La typologie des monnayages celtiques constitue le fondement de toute étude numismatique et se trouve, elle aussi, en mouvement. Elle évolue au gré des nouvelles découvertes, de l'affinement des études et de la mise en œuvre de nouveaux outils, notamment numériques. Face à ces techniques novatrices se dessinent les contours d'une production monétaire à visages multiples. Les pratiques rituelles, notamment au sein de sanctuaires, font également l'objet d'un nouvel éclairage. Ici aussi, l'apport des fouilles archéologiques est fondamental, car il met en lumière la place qu'occupent parfois les pièces au sein des croyances et des rites des populations celtiques. Enfin, l'ouvrage s'attarde sur les sociétés celtiques, dont la meilleure compréhension a toujours été le but de Katherine. Comme elle nous a toujours invité à le faire, il faut considérer la monnaie comme une manifestation parmi d'autres des sociétés antiques. Pour l'étudier, il est indispensable d'embrasser pleinement son environnement historique, archéologique et humain.