

## PROGRAMME

9h : accueil des participants

9h30 : Introduction par Bruno Maureille

9h45 : Communication introductive : **attente de confirmation d'une des personnes sollicitées**

10h15 : Vincent Baillet (Ausonius) L'usage des outils en trois dimensions à travers les décors végétalisés dans l'architecture grecque : le kymation lesbique.

10h45 : Pause café

11h : Sofiane Djerad (Ausonius) Le mortier de chaux : une invention romaine ?

11h30 : Carole Biron (Iramat / CRP2A) « Les images du monde flottant » Produire et imprimer la couleur dans les estampes japonaises ukiyo-e (18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècle).

12h : Laura Barataud (Ausonius) Circulation des savoir-faire concernant la mise en place du revêtement en marbre dans l'Empire romain : Exemples romains, campaniens et aquitains.

12h30 Buffet

14h : reprise des communications

14h : Estelle Chargé, Jean-Baptiste Javel, Marie-Claire Savin (Iramat/ CRP2A) De la carrière au monument : savoir-faire et innovations au sein des chantiers médiévaux. Estelle, JB, Marie-Claire.

14h30 : Wendy Bougraud (Ausonius) L'identité exposée : dévoiler et affirmer le statut de la défunte à la communauté. Wendy

15h : Emmie Beauvoit (Iramat/CRP2A) Production industrielle de faïence fin de au XIX<sup>e</sup> siècle : innovations et évolutions des techniques.

15h30 : Pause café

15h45 : Daniela Rosso (PACEA) La couleur et le savoir-faire : l'utilisation de l'ocre à la Grotte du Porc-Epic, Dire-Dawa, Ethiopie.

16h15 : Alexis Gorgues

16h45 : Conclu rapide Bruno Maureille