BIBRACTE

EXPOSITION

Monnaie Monnaies !

15 JUIN – 11 NOVEMBRE 2018

DOSSIER DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

De métal, de papier et même virtuelle, la monnaie est l'instrument devenu indispensable pour les échanges marchands qui rythment notre quotidien. Mais quelle est son origine ?
L'exposition «Monnaie, monnaies !» propose de s'immerger dans l'épopée de ce petit objet qui a tant à dire !

De tous temps, les sociétés humaines ont utilisé des objets pour structurer leurs relations sociales, servir d'intermédiaires aux échanges ou mesurer les valeurs. Coquillage, bétail ou métal, il s'agit déjà de monnaies à proprement parler.

Pratique et d'une valeur garantie, la pièce de monnaie fait son entrée dans nos régions voici 2500 ans. D'abord frappée en Méditerranée orientale, elle parvient par l'intermédiaire des comptoirs grecs, des commerçants et des mercenaires jusqu'en terre celtique. Petits et gros sous sont frappés ou coulés et la pièce gauloise devient le support d'une iconographie celtique originale et foisonnante, au service de l'identité de chaque pouvoir émetteur.

On sait aujourd'hui que les Celtes n'utilisaient pas toutes les monnaies aux mêmes fins. Certaines pièces (notamment celles en or) n'intègrent que des transactions exceptionnelles (cadeaux diplomatiques, dépenses militaires, etc.). D'autres servent aux échanges quotidiens et participent à une économie de marché. Enfin, les pièces jouent parfois un rôle religieux : on les dépose volontairement dans certains lieux sacrés ou dans le secret des tombes.

Au Ier siècle avant notre ère, à l'époque de Bibracte, les Celtes, acteurs à part entière d'une économie-monde en plein essor, émettent leurs propres pièces en or, en argent, en alliage cuivreux. Elles circulent et servent à acquérir des produits de l'agriculture, de l'artisanat ou du grand commerce, ainsi qu'à rémunérer des services, des travailleurs ou des soldats. Ce n'est qu'avec la réforme monétaire d'Auguste que les monnayages gaulois s'effacent au profit des monnaies romaines.

Mobilisant les collections monétaires issues de 150 ans de fouilles archéologiques sur le Mont Beuvray, complétées par les prêts d'une quinzaine d'institutions françaises et suisses, l'exposition « Monnaie, monnaies ! » invite à replacer les monnaies gauloises dans une perspective historique longue, depuis les premières écritures comptables de Mésopotamie jusqu'aux monnaies virtuelles de l'Internet, et à s'interroger sur une réalité à la fois multiforme, nuancée et résolument d'actualité.

Une exposition conçue par le musée de Bibracte en partenariat avec le musée monétaire cantonal et le musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire de Lausanne, et avec la collaboration des laboratoires IRAMAT-CRP2A-LaScArBx (CNRS-UBM) et AOROC (CNRS-ENS).

Monnaie de l'aristocrate éduen Litavicos
Argent fourré.
Première moitié du Ier siècle avant notre ère.
Découverte à Bibracte
© Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte)

Monnaie du chef arverne Vercingétorix
Or frappé. Milieu du Ier siècle avant notre ère.
Découverte à Pionsat (Puy-de-Dôme) ?
© Bibracte, Antoine Maillier
(collections du musée Alfred-Danicourt, Ville de Péronne)

Commissariat et partenaires

Monnaie, monnaies !

Une exposition produite en partenariat avec le musée monétaire cantonal et le musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire de Lausanne et avec la collaboration des laboratoires IRAMAT - CRP2A - LaScArBx (CNRS-UBM) et AOROC (CNRS-ENS)

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION :

Commissaire général : Laïla AYACHE, conservatrice du musée de Bibracte

Commissaires scientifiques :

Katherine GRUEL, directrice de recherche au CNRS, Directrice-adjointe de l'UMR 8546-AOROC (Ecole Normale Supérieure)

Eneko HIRIART, chargé de recherche au CNRS, laboratoire IRAMAT-CRP2A - UMR 5060 - LaScArBx (université Bordeaux Montaigne)

CONCEPTION, COORDINATION, MUSÉOGRAPHIE :

Laïla AYACHE

avec la collaboration de Dominique LACOSTE, Claude SAINJON et Gérard BLANCHOT (Bibracte EPCC)

DOCUMENTATION ET PRÉPARATION DES CONTENUS :

Laïla AYACHE, avec la collaboration de Dominique LACOSTE, Camille LINDER et Cécile CLEMENT-DEMANGE (Bibracte EPCC), Katherine GRUEL (AOROC), Eneko HIRIART (IRAMAT-CRP2A - LaScArBx)

Une partie des contenus est une adaptation des textes rédigés sous la direction de Lionel PERNET, directeur du Musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire de Lausanne et Julia GENECHESI, directrice ad interim du Musée monétaire cantonal de Lausanne (Suisse), pour l'exposition « Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux Surréalistes » organisée par ces musées à Lausanne en 2017.

Les contenus relatifs aux thèmes développés spécifiquement pour l'exposition de Bibracte ont bénéficié des contributions de :

- Serge BAHUCHET, Professeur d'ethnobiologie, Musée de l'Homme, Paris
- Philippe BARRAL, professeur, directeur de la Maison des Sciences de l'homme et de l'environnement C. N. Ledoux USR 3124 CNRS, université de Franche-Comté
- Olivier BUCHSENSCHUTZ, Directeur de recherches émérite au CNRS, laboratoire AOROC, Ecole Normale Supérieure
- Sophie CASADEBAIG, conservatrice, Musée archéologique, Direction des musées, Ville de Dijon
- Stephane FICHTL, professeur, université de Strasbourg
- Félicie FOUGERE, conservatrice, Musée du Pays châtillonnais, Trésor de Vix, Châtillon-sur-Seine
- Gilles HAMM, ingénieur d'étude, UMR 6298 – ArTeHis, université de Bourgogne
- Catherine MICHEL, Musée Denon, Ville de Chalon-sur-Saône
- Vincent MISTROT, attaché de conservation, musée d'Aquitaine, Ville de Bordeaux
- Pierre NOUVEL, Maître de conférence, laboratoire Chrono-environnement (CNRS - UMR 6249), université de Franche-Comté
- Rébecca PERRUCHE, doctorante, chargée d'enseignement, laboratoire Chrono-environnement (CNRS - UMR 6249), université de Franche-Comté
- Dominique RIVIERE, directeur, et Mélissa DROUX, chargée de collections, Écomusée de la Bresse bourguignonne, Pierre-de-Bresse
- Christophe SIREIX, responsable du Service archéologique de la Communauté Urbaine de Bordeaux
- Manuel VALENTIN, UMR 208 (IRD/MNHN), Musée de l'Homme, Paris
- Bernward ZIEGAUS, numismate, Archäologische Staatssammlung München (Allemagne)

Que tous en soient sincèrement remerciés.

PRÊTS DES OBJETS EXPOSÉS :

L'exposition « Monnaie, monnaies ! » présente de nombreux objets issus des fouilles de Bibracte.

Elle bénéficie également de prêts des institutions suivantes :

- Musée Rolin, Ville d'AUTUN
- Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt, BÂLE (Suisse)
- Bernisches historisches Museum, BERNE (Suisse)
- Musée d'Aquitaine, Ville de BORDEAUX
- Musée Denon, Ville de CHALON-SUR-SAÔNE
- Musée du Pays châtillonnais – Trésor de Vix, Communauté de communes du Pays châtillonnais, CHATILLON-SUR-SEINE
- Musée archéologique, Direction des Musées, Ville de DIJON
- Service régional de l'archéologie – DRAC Bougogne-Franche-Comté
- Service archéologique de l'Etat de FRIBOURG (Suisse)
- Musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire, canton de Vaud, LAUSANNE (Suisse)
- Musée monétaire cantonal, canton de Vaud, LAUSANNE (Suisse)
- Communauté de communes du Mirebellois et Commune de MIREBEAU-SUR-BEZE
- Archäologische Staatssammlung, MUNICH (Allemagne)
- Museum national d'Histoire naturelle, PARIS
- Musée Alfret-Danicourt, Ville de PERONNE
- Écomusée de la Bresse Bourguignonne, PIERRE DE BRESSE
- Famille Rogier

Ensemble de monnaies gauloises et romaines découvertes sur le site de Bibracte.
© Bibracte, Antoine Maillier

IDENTITÉ GRAPHIQUE DE L'EXPOSITION ET COLLABORATION À LA CONCEPTION DE LA SCÉNOGRAPHIE :
Studio Indélébil (Dijon)
- Livia MARCHAND, Benoit MOUXAUX

RÉALISATION TECHNIQUE DE LA SCÉNOGRAPHIE :
Entreprise LUCENET (Toulon-sur-Arroux), Albacolor (Dijon)

INSTALLATION DE L'EXPOSITION :
Gérard BLANCHOT, Dominique LACOSTE, Camille LINDER, Bernard PAUTET, Claude SAINJON (Bibracte EPCC), avec l'aide des chantiers d'insertion du Parc naturel régional du Morvan et de l'association Tremplin – Hommes et Patrimoine

AUDIOVISUELS ET MULTIMÉDIA :
Studio Indélébil (Dijon) - Loïc BRUNOT
Court-jus Production - David GEOFFROY
Société Ewill (projet ambiani.fr)

ÉDITION DU CATALOGUE :
Studio Indélébil (Dijon)
- Livia MARCHAND, Benoit MOUXAUX

COMMUNICATION ET PROMOTION :
Patricia LEPAUL, Pascale PLAZA, Kevin THIERY (Bibracte EPCC)

MÉDIATION, ACCUEIL ET RÉSERVATIONS :
Chiara MARTINI, Elodie DELHOMMEAU, Justine LEMOINE-BRIAT, Sandrine GUY, Sandrine SIMONNOT, Antoine TILLIER, Marlène VOILLOT et les guides du service des publics (Bibracte EPCC)

ADMINISTRATION :
Arnaud BARATIN, Béatrice BAUMEL, Benoit BOUTILIE, Vincent GUICHARD, Carine GENIN, Valérie IANNECE, Bruno MOREAU (Bibracte EPCC)

L'exposition Monnaie Monnaies !

La monnaie est avant tout un instrument pour mesurer la valeur des biens et des services. La pièce de monnaie, inventée au VII^e siècle avant notre ère, introduit la notion de garantie par un pouvoir émetteur. Elle est adoptée par les Celtes au III^e siècle avant notre ère.

Pendant des millénaires, les sociétés humaines n'ont pas eu besoin de monnaie pour leurs échanges. L'anthropologie montre qu'elles ont pourtant, depuis toujours, contracté des dettes et ont trouvé de nombreuses façons de les enregistrer et de les rembourser. La monnaie ne constitue que l'un de ces moyens.

La monnaie joue un rôle d'intermédiaire capable de mesurer la valeur des biens et des services. Instrument de paiement et réserve de richesse, elle passe de main en main et doit se conserver dans le temps. Elle revêt des formes multiples et, grâce à l'écriture, elle peut se réduire à un signe sur un papier, à l'image de nos billets ou de nos chèques, ou même se dématérialiser, comme sur nos comptes en banque.

Lorsque vers 300 avant notre ère, les Celtes se mettent à battre monnaie, ils sont impliqués depuis des siècles dans des systèmes d'échanges économiques complexes, à courte et longue distance. Pourquoi adoptent-ils cet objet nouveau ? Qu'est-ce que les usages monétaires des Celtes ont à nous dire de la monnaie et du regard que nous portons, à travers elle, sur les sociétés d'hier et d'aujourd'hui ?

1· Monnaie arverne
Electrum (alliage d'or et d'argent), I^er siècle avant notre ère.
Découverte à Bibracte.
© Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte)

2· Monnaie de confédération de type « Kaletedoy »
Argent. Seconde moitié du II^e – début du I^er siècle avant notre ère.
Découverte à Bibracte.
© Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte)

1·

2·

LES ÉTAPES DU PARCOURS

Objets de valeur

La fonction monétaire n'impose pas de forme unique à l'objet qui la sert. L'essentiel est que l'objet « monnaie » soit facile à transporter, qu'il se conserve dans la durée et que son rôle d'étalon de valeur soit accepté par la communauté.

L'anthropologie a révélé, au sein de sociétés réputées jusqu'alors « sans monnaie », le rôle essentiel d'objets particuliers dans les transactions économiques comme dans certaines relations sociales. Ces objets revêtent des formes variées : coquillages, barres de métal, parures, sacs de céréales ou encore têtes de bétail.
Les peuples de l'Europe tempérée ont aussi vraisemblablement connu cet état improprement qualifié de « pré-monétaire », pendant lequel des objets jouent le rôle de monnaie avant l'apparition de la pièce. L'archéologie les connaît sous la forme de barres, de broches à rôtir ou de haches assimilables à des lingots de bronze ou de fer, mais aussi sous la forme de parures en bronze et de torques en or : ils constituent des réserves de richesses, l'une des fonctions premières de la monnaie.

1·

2·

1· Currency bar et lingots bi-pyramidaux
Fer, V^e-I^er siècles avant notre ère.
Découverts dans la Saône.
© Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée Denon, Ville de Chalon- sur-Saône).

2· Torque et monnaies de Tayac
Torque et monnaies (droits et revers) en or du dépôt de Tayac (copies), III^e - I^er siècles avant notre ère
© Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte, originaux conservés au musée d'Aquitaine, Ville de Bordeaux)

Pile ou face, aux origines des monnaies celtiques

1·

Les premières pièces celtiques apparaissent vers 300 avant notre ère. Il s'agit d'abord d'imitations plus ou moins fidèles de monnaies grecques qui circulent alors autour de la Méditerranée.

En Gaule septentrionale et en Europe centrale, on s'inspire des monnayages des rois macédoniens, Alexandre le Grand et son père Philippe II. En Gaule méridionale, on imite plutôt des monnaies d'argent des comptoirs grecs de Marseille, d'Emporion ou de Rhodè, installés sur le littoral nord-ouest de la Méditerranée.
Les modèles choisis par les monnayeurs celtes ne sont pas anodins : par exemple, l'importance du statère de Philippe II, avec sa tête d'Apollon et son char, vient sans doute de l'attachement de l'élite aux valeurs guerrières et du rôle que la monnaie joue dans la rétribution des soldats. D'abord imitations fidèles, les monnaies celtiques s'éloignent de leur modèle : les légendes mal comprises se déforment, les images se prêtent à des variations iconographiques, voire à l'affirmation de la sensibilité créatrice des monnayeurs gaulois.

1· Statère de Philippe II de Macédoine
Or frappé. Emis par le royaume de Macédoine, 323-317 avant notre ère
© Musée monétaire cantonal, Lausanne, J. Genechesi

2· Dérivé d'imitation celtique du statère de Philippe II
Or frappé.
Emis par les Helvètes, IIe siècle avant notre ère
© Musée monétaire cantonal, Lausanne, J. Genechesi

2·

De la mine à la bourse

La pièce de monnaie est l'aboutissement d'une chaîne opératoire qui débute avec la recherche de la matière première : le métal. Métallurgistes hors pair, les Gaulois maîtrisent les sources d'approvisionnement comme les secrets de l'extraction et des alliages.

Le choix des métaux monétaires varie selon les régions, les pratiques et les périodes. En Gaule, la refonte d'objets et le commerce de matières premières sont complétés par des ressources locales riches en minerais (or, argent, cuivre, plomb, étain, etc.).
La fabrication des monnaies exige de savoir allier les métaux, calibrer et contrôler les productions pour conforter la fiabilité des valeurs monétaires, parfois pour économiser les métaux. Ce sont certainement des bronziers et des orfèvres qui se chargent de la fabrication monétaire, dans des ateliers qui laissent peu de traces spécifiques. Plusieurs méthodes de fabrication sont attestées : la plus connue est la frappe monétaire, qui coexiste avec la fonte dans des moules bivalves ou encore dans des moules obtenus par la technique de la cire perdue.

2·

1· Coin monétaire
Bronze.
Fin du II^e^ - première moitié du I^er^ siècle avant notre ère.
Découvert à Bibracte © *Bibracte, Antoine Maillier*
(collections du musée Rolin, Ville d'Autun)

2· Monnaie éduenne
Argent fourré de cuivre, vers 150-80 avant notre ère.
Découverte à Bibracte
© *Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte)*

1·

Gros et petits sous, miroirs des sociétés

Même si elle peut servir d'autres fonctions, la pièce de monnaie est un objet économique : au gré des échanges, elle passe de main en main, circule et se diffuse. Elle est un formidable indicateur des flux économiques, de l'évolution des échanges et de la complexité des sociétés.

Dans le monde celtique, les autorités en charge des émissions monétaires sont multiples : familles aristocratiques, peuples, cités, confédérations économiques, commerçants ou pouvoirs religieux. La diversité des monnayages traduit en fait le mille-feuille politique, ethnique et social de la Gaule à l'âge du Fer.
Certaines monnaies ne circulent que très localement tandis que d'autres rayonnent bien au-delà des limites du territoire où elles sont émises. Les usages monétaires varient aussi selon que l'on se situe dans un sanctuaire, un camp militaire, un établissement rural ou un habitat groupé.
Dès le III[e] siècle avant notre ère, dans certaines agglomérations, les pièces de monnaie commencent à être utilisées quotidiennement, et, deux siècles plus tard, leur usage est généralisé au sein des *oppida*, ces villes fortifiées qui, comme Bibracte, canalisent les hommes, les richesses et les flux commerciaux.

1·

1· Monnaies d'or et d'argent d'un village d'artisans
Début du II[e] siècle avant notre ère.
Découvertes dans le « village des Arènes », Levroux (Indre)
© Bibracte, Antoine Maillier (collection privée)

2· Trésor monétaire
typique de l'époque de la guerre des Gaules
Milieu du I[er] siècle avant notre ère.
Découvert à Bibracte
© Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte)

2·

Tout un symbole

De nombreuses découvertes archéologiques confirment que les pièces de monnaie ne servent pas simplement à vendre ou acheter des biens. Leur présence dans les sanctuaires et les nécropoles invite à s'intéresser à leur dimension symbolique.

Les lieux de culte celtiques livrent régulièrement des lots de monnaies offertes intentionnellement. Ils prennent d'abord la forme de dépôts massifs de grandes richesses rassemblées dans une fosse creusée à cet effet. L'influence romaine se fait sentir quand le geste s'individualise, les fidèles jetant chacun une ou des pièces de monnaie, de plus faible valeur.
Parfois, la monnaie participe à des croyances spécifiques : ainsi ces fontaines où nous avons tous jeté une pièce pour garantir la réalisation de nos vœux, reproduisant un geste déjà connu des Celtes et des Romains…
Les monnaies sont par contre peu fréquentes dans les tombes gauloises ; leur présence semble un lointain écho aux croyances gréco-romaines qui prévoient que le défunt paie son passage dans l'au-delà à Charon, gardien du fleuve des Enfers.

3· Dépôt monétaire du sanctuaire de Mirebeau-sur-Bèze (Côte-d'Or)
Potins et monnaies en électrum déposés dans des céramiques peintes. Troisième quart du IIe siècle avant notre ère.
© Bibracte, Antoine Maillier (collections sous la garde de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté - Service régional de l'archéologie)

4· Monnaie sacrifiée ou mutilée
Electrum frappé et buriné, fin du IIe – début du Ier siècle avant notre ère. Découverte à Bibracte
© Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte)

3·

4·

Réalisme et surréalisme

Malgré leur taille très réduite, les monnaies celtiques sont le support d'une palette infinie de motifs iconographiques. Premiers objets collectionnés et attribués avec certitude aux Celtes, elles sont le révélateur de l'originalité de l'art celtique.

Au cours des trois derniers siècles avant notre ère, les pièces de monnaie sont le support d'une iconographie foisonnante où l'art celtique s'exprime pleinement, bien loin du modèle gréco-romain. Extrêmement stylisées, les représentations humaines ou animales des monnaies gauloises sont fantastiques, disloquées, décomposées et recomposées, se détachant de la figuration pour tendre parfois à une abstraction étonnante.

Il faut attendre les années 1920 pour que cet art soit considéré à sa juste valeur : c'est le regard nouveau porté par des intellectuels et des artistes, comme André Breton ou André Malraux, qui met en lumière le génie créateur là où d'autres voyaient l'imitation dégénérée du modèle gréco-romain. Breton, fasciné par l'originalité créatrice des pièces gauloises, nourrira sa théorie surréaliste de leur aptitude à donner corps à un imaginaire par un jeu savant de figuration et d'abstraction.

1· Potin éduen au triskèle zoomorphe
Alliage de cuivre, étain et plomb, 150-80 avant notre ère. Découvert à Bibracte
© Bibracte, Antoine Maillier

2· Potin du nord-est de la Gaule
Alliage de cuivre, étain et plomb.
Seconde moitié du IIe – début du Ier siècle avant notre ère.
Découvert à Bibracte
© Bibracte, Antoine Maillier

3· Monnaie au nom de Sequanoiotuos (« le Séquane »)
Argent.
Milieu du Ier siècle avant notre ère.
Découverte à Bibracte
© Bibracte, Antoine Maillier

1·

2·

3·

Monnaie, monnaies !

L'EXPOSITION EST VISIBLE AU MUSÉE DE BIBRACTE DU 15 JUIN AU 11 NOVEMBRE 2018,
tous les jours de 10h à 18h et jusqu'à 19h en juillet et août (22h les mercredis d'été).

ACCÈS À L'EXPOSITION COMPRIS DANS L'ENTRÉE AU MUSÉE :
· 7,50 € en plein tarif,
· 5,50 € en tarif réduit, gratuit pour les moins de 12 ans.

LIVRET DE 32 PAGES ÉDITÉ POUR L'EXPOSITION
- 32 pages richement illustrées en vente à la boutique du musée (6 €)

Bibracte propose tout l'été des expositions, visites guidées, ateliers et animations, pour adultes ou enfants. Chaque mercredi, en nocturne, vous pouvez participer à une conférence, un concert, une balade, un apéro-muséo...

>> Pour découvrir l'ensemble de notre programmation culturelle, rendez-vous sur www.bibracte.fr

Bibracte, une ville gauloise sous la forêt

Située à une vingtaine de kilomètres d'Autun, au cœur du Morvan, la ville de Bibracte fut construite il y a plus de 2 000 ans. Bibracte, labellisé Grand site de France, est aujourd'hui un site naturel d'exception, un site archéologique en activité, un centre de recherche et un musée qui replace l'histoire de la ville gauloise dans le contexte de l'Europe de la fin de l'âge du Fer (fin du IIe-Ier siècles avant notre ère). Des centaines d'objets archéologiques issus des fouilles, des reconstitutions, des maquettes mais aussi des outils multimédia vous feront découvrir l'histoire de Bibracte et le travail des archéologues. Le centre de recherche réunit les compétences de plusieurs dizaines de chercheurs et de centaines d'étudiants pour faire progresser la connaissance d'un site aussi vaste que Bibracte et permet d'entretenir un laboratoire permanent où se rencontrent et se confrontent spécialistes de tous horizons, préparant en cela l'archéologie européenne de demain.

MUSÉE DE BIBRACTE – MONT BEUVRAY - 71990 SAINT-LÉGER-SOUS-BEUVRAY
WWW.BIBRACTE.FR / CONTACT PRESSE :
Patricia Lepaul, assistante de communication / info@bibracte.fr / 03 85 86 52 35

Objets phares de l'exposition

Visuels libres de droit / CONTACT PRESSE :

Patricia Lepaul, assistante de communication / info@bibracte.fr / 03 85 86 52 35

1· Ensemble de monnaies gauloises et romaines découvertes sur le site de Bibracte.
© Bibracte, Antoine Maillier

1·

2· Monnaie de l'aristocrate éduen Litavicos
Argent fourré. Première moitié du Ier siècle avant notre ère. Découverte à Bibracte
© Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte)

2·

3· Monnaie du chef arverne Vercingétorix
Or frappé. Milieu du Ier siècle avant notre ère. Découverte à Pionsat (Puy-de-Dôme) ?
© Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée Alfred-Danicourt, Ville de Péronne)

3·

4· Monnaie arverne
Electrum (alliage d'or et d'argent), Ier siècle avant notre ère. Découverte à Bibracte.
© Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte)

4·

5· Monnaie de confédération de type « Kaletedoy »
Argent. Seconde moitié du IIe - début du Ier siècle avant notre ère. Découverte à Bibracte.
© Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte)

5·

6· Currency bar et lingots bi-pyramidaux
Fer, Ve-Ier siècles avant notre ère. Découverts dans la Saône.
© Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée Denon, Ville de Chalon- sur-Saône).

6·

7· Torque et monnaies de Tayac
Torque et monnaies (droits et revers) en or du dépôt de Tayac (copies), IIIe - Ier siècles avant notre ère
© Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte, originaux conservés au musée d'Aquitaine, Ville de Bordeaux)

7·

8· Statère de Philippe II de Macédoine
Or frappé. Emis par le royaume de Macédoine, 323-317 avant notre ère
© Musée monétaire cantonal, Lausanne, J. Genechesi

8·

9· Dérivé d'imitation celtique du statère de Philippe II
Or frappé. Emis par les Helvètes, IIe siècle avant notre ère
© Musée monétaire cantonal, Lausanne, J. Genechesi

9·

10· Coin monétaire
Bronze, fin du IIe - première moitié du Ier siècle avant notre ère. Découvert à Bibracte © *Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée Rolin, Ville d'Autun)*

11· Monnaie éduenne
Argent fourré de cuivre, vers 150-80 avant notre ère. Découverte à Bibracte © *Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte)*

12· Monnaies d'or et d'argent d'un village d'artisans
Début du IIe siècle avant notre ère. Découvertes dans le « village des Arènes », Levroux (Indre)
© *Bibracte, Antoine Maillier (collection privée)*

13· Trésor monétaire
typique de l'époque de la guerre des Gaules. Milieu du Ier siècle avant notre ère. Découvert à Bibracte
© *Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte)*

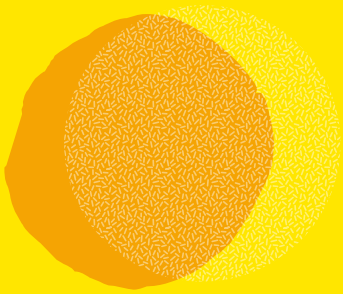
14· Monnaie sacrifiée ou mutilée
Electrum frappé et buriné, fin du IIe - début du Ier siècle avant notre ère. Découverte à Bibracte
© *Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte)*

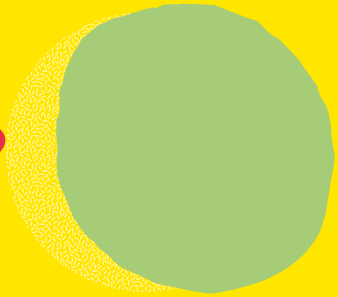
15· Dépôt monétaire du sanctuaire de Mirebeau-sur-Bèze (Côte-d'Or)
Potins et monnaies en électrum déposés dans des céramiques peintes.
3e quart du IIe siècle avant notre ère.
© *Bibracte, Antoine Maillier (collections sous la garde de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté - Service régional de l'archéologie)*

16· Monnaie au nom de Sequanoiotuos (« le Séquane »)
Argent.
Milieu du Ier siècle avant notre ère. Découverte à Bibracte
© *Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte)*

17· Potin éduen au triskèle zoomorphe
Alliage de cuivre, étain et plomb, 150 - 80 avant notre ère. Découvert à Bibracte
© *Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte)*

18· Potin du nord-est de la Gaule
Alliage de cuivre, étain et plomb.
Seconde moitié du IIe - début du Ier siècle avant notre ère. Découvert à Bibracte
© *Bibracte, Antoine Maillier (collections du musée de Bibracte)*





Monnaie Monnaies !

CONTACT PRESSE :

Patricia Lepaul, assistante de communication : info@bibracte.fr / 03 85 86 52 35

BIBRACTE · mcah Musée cantonal d'archéologie et d'histoire Lausanne · MUSÉE MONÉTAIRE · IRAMAT CRP2A · aoroc UMR8546 CNRS-ENS archéologie & philologie

Région Bourgogne Franche Comté · Parc naturel régional du Morvan · Nièvre Conseil départemental · saône-et-loire le département · cnrs · Centre des monuments nationaux

Musée de Bibracte – Mont Beuvray
71990 Saint-Léger-sous-Beuvray
contact : 03 85 86 52 35
info@bibracte.fr / www.bibracte.fr
Bibracte EPCC, siège social : Centre archéologique européen, 58370 Glux-en-Glenne

Grand Site de France · Monument historique · m

Le Musée est ouvert tous les jours, jusqu'au 11 novembre, de 10h à 18h (jusqu'à 19h en juillet-août)

www.bibracte.fr